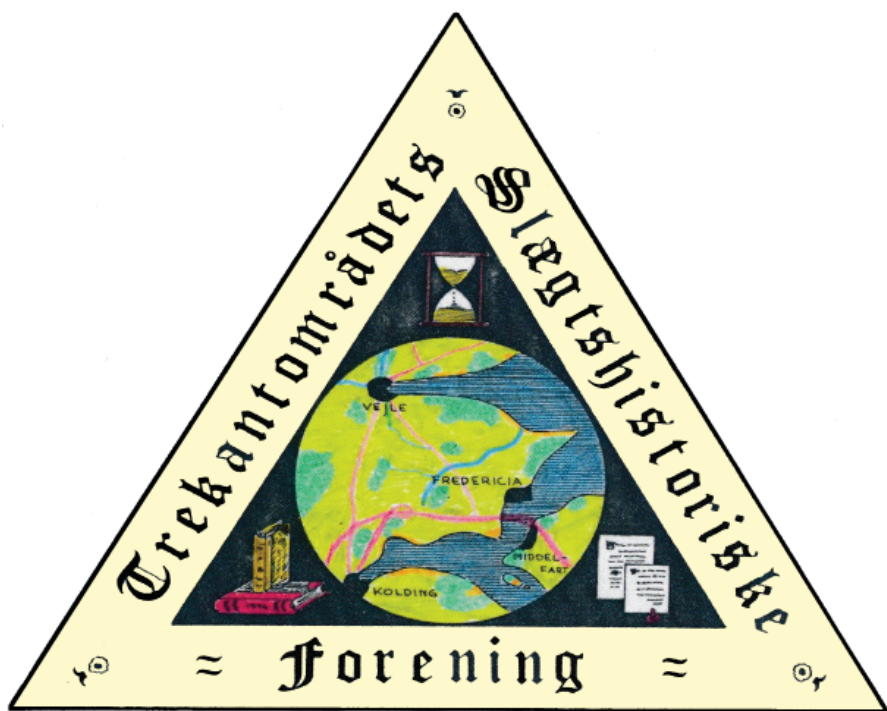


# *Slægts – Tidende*

*for*

*Trekantområdet*



*Udgivet af Trekantområdets Slægtshistoriske Forening*

Nr.: 59

December

Sæson 2023/24

# Bestyrelsen

**Formand:** Vibeke Karlby, Rylevej 8, 5464 Brenderup, Fyn  
Tlf.: 64 44 28 08, e-mail: [karlby@privat.dk](mailto:karlby@privat.dk)

**Næstformand:** Vakant

**Kasserer:** Jonna Qvortrup, Prangervej 82, 7000 Fredericia  
Tlf.: 75 92 96 78, e-mail: [jonnaqvortrup@hotmail.com](mailto:jonnaqvortrup@hotmail.com)

**Redaktør,** Henning Karlby, Rylevej 8, 5464 Brenderup, Fyn  
**Bibliotekar:** Tlf.: 64 44 28 08, e-mail: [karlby@privat.dk](mailto:karlby@privat.dk)

**Webmaster:** Kai Aurbo, Borggårdsparken 38, 7080 Børkop  
Tlf.: 26 24 83 15, e-mail: [kaiaurbo@gmail.com](mailto:kaiaurbo@gmail.com)

**Medlem:** Michael Terp Rasmussen, Erritsøgårdsvej 93, 7000 Fredericia  
Tlf. 51 53 55 63, e-mail: [michael@terprasmussen.dk](mailto:michael@terprasmussen.dk)

**Suppleant:** Niels Thomsen, Agatvænget 7, 7000 Fredericia  
**(Moccamester)** Tlf.: 40 45 26 73, e-mail: [aase.niels.thomsen@gmail.com](mailto:aase.niels.thomsen@gmail.com)

**Suppleant:** Lise Espersen, Ludvig Storms Vej 4, 5500 Middelfart  
**(ass.Moccamoster)** Tlf. 29 26 80 68, e-mail: [liserespersen@hotmail.com](mailto:liserespersen@hotmail.com)

---

**Møder** afholdes den 2. mandag i månederne september – april og ofte i samarbejde med Lillebælt Folkeuniversitet (FU). De begynder kl. 19.15 og afholdes på Bülow's Kaserne, Øster Voldgade 18, Fredericia.

Mødelokalet er åbent fra kl. 18.30, **således at der er lejlighed til slægtsnak med individuel hjælp og rådgivning.**

Møderne kan indledes med ”medlemmernes 10 minutter”, hvor der kan fortælles om gode oplevelser, givtige kilder, læses op, gives tips osv.

Udlån fra foreningens bibliotek kan ske i forbindelse med møderne, men i så fald skal bøgerne bestilles senest sidste hverdag inden mødeaften. Bogbestanden kan ses på vores hjemmeside via linket ”Bogreolen”. I forbindelse med mødeaftenerne vil der altid være hjælp at hente til tyding af gotisk skrift, eller ideer til at komme videre.

Kaffe/te ”ad libitum”: 10 kr.

**Medlemskab** (inkl. abonnement på ”Slægts-Tidende”) pr. år 220 kr. – par 300 kr.

GÆSTER ER VELKOMNE. Gæstebilletter 50 kr. pr. foredrag.

---

**Næste nr. udkommer 8. april 2024.**  
**Dead line for artikler: 20. marts 2024.**

---

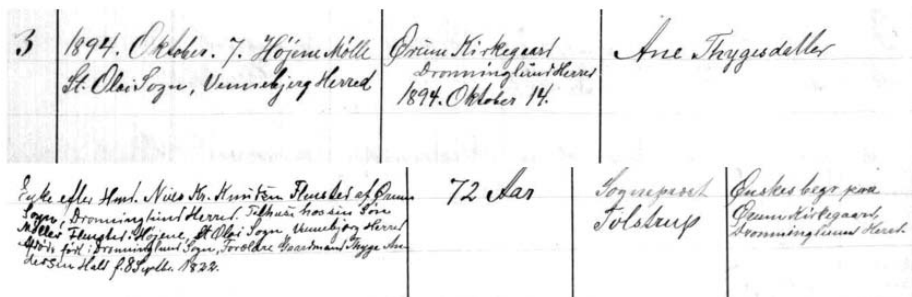
<http://www.trekanten-slaegt.dk>

# En kringlet "kilde-vej" til enkens søn

af Jesper Ratjen

## Ane Thygesdatter var død "tilhuse hos sin søn" – Men hvilken af sønnerne?

Ane Thygesdatter, enke efter husmand Niels Knudsen Flensted i Ørum, men nu "Tilhuse hos sin Søn Møller Flensted i Højene, St. Olai Sogn, Vennebjerg Herred, (Hjørring Amt)" var død den 7. oktober 1894, 72 år gammel.



Hjørring Skt. Olai kb 1892-1914 KM, Vennebjerg h., Hjørring a. Døde Kvindekøn 1894 – (ao. opsl. 220/243)

2 sønner kendes: 1) Lars Christian Nielsen født 14. sept. 1855

2) Søren Christian Nielsen født 29. okt. 1858

Begge vides at have lært møller-faget hos en farbror, så hvem af disse var moderen "tilhuse" hos ved sin død? (Som bonus erfarer vi nu, at vedkommende havde antaget sin faders slægtsnavn *Flensted*).

## Hvilken "møller Flensted"?

1894 ligger tidsmæssigt mellem de 2 folketællinger 1890 og 1901, men én af dem kunne tænkes at rumme svaret på, hvilken af sønnerne, der er taler om. Desværre: Nej! – Heller ikke som møllersvend:

FT 1890: Jens Mikkelsen, husmand og mølleeejer [opsl. 35/76]

FT 1901: Kristian Pedersen, Gaard- og Mølleeejer [opsl. 50/561]

Hvis "møller Flensted" har ejet møllen, må han kunne findes i en Skøde & Pante-protokol. S&P-protokoller er baseret på matrikel-numrene. Folketællingslisterne havde desværre ikke noteret det, så vi må selv prøve at finde det.

## På hvilket matrikel-nr. ligger/lå Højene Mølle?

Højene mølle eksisterer ikke mere, så den må først findes på et ældre, samtidigt kortblad og derefter på [krak.dk](http://krak.dk) med matrikel-funktionen slået til, for at finde matrikelnumret.

Det kunne vi indtil for nylig nemt gøre via ”historiske kort på nettet”:  
[hkpn.gst.dk](http://hkpn.gst.dk). under fanebladet »Topografiske kort« og ved efterfølgende  
stednavnesøgning få en liste over topografiske kort af forskellig alder og  
målestok, hvor navnet forekom, i udvalg. Sådan som det er blevet beskrevet i  
tidligere artikler i Slægts-Tidende. Det var nemt!

## Nye moderne tider

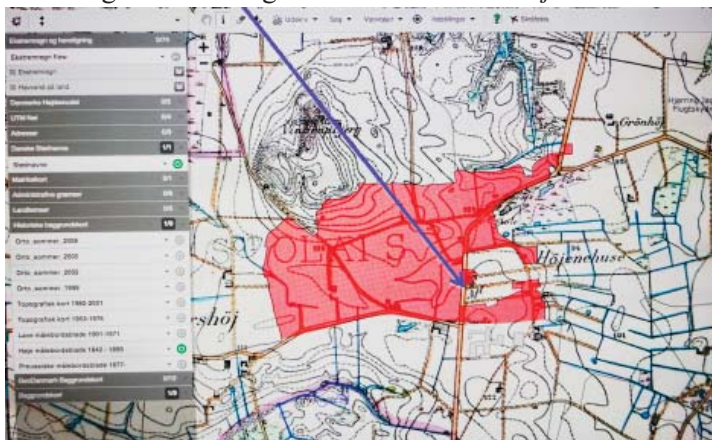
Den mulighed er nu væk. ”hkpn lukker”/er lukket. Siden kan af tekniske  
årsager ikke vedligeholdes, meddeler »Styrelsen for Dataforsyning og Infra-  
struktur« (SFDI). Denne for os brugervenlige genvej til topografiske kort er  
nu blevet erstattet af en temmelig kompliceret og uoverskuelig adgangvej til  
et lige så uoverskueligt kortsamlingsunivers på afløseren: [historiskekort.dk](http://historiskekort.dk).

## Det er blevet noget bøvet, – men alligevel?

Men: Styrelsen har et andet system, som vi så må prøve at bruge: »**SDFI  
kortviser**«: [sdfikort.dk](http://sdfikort.dk). Det er lidt kringlet og vi får ikke de pæne gamle kort  
at se, men vi får svar på vores aktuelle spørgsmål.

I menuen til venstre vælges: »Danske stednavne« og derefter: »Stednavne«  
og derefter i søgefeltet øverst til højre skrives: ”Højene”. Så åbnes en liste  
med bl.a. nogle vejnavne, hvori ”Højene” indgår, men der er endnu en »sted-  
navne«-knap, som opregner lokaliteter i Danmark ved navn ”Højene” bl.a.:  
»Højene (Bydel i Hjørring)« og »Gammel Højene (Bydel i Hjørring)«. Med  
rød markering vises på et moderne kort de 2 stednavnes forskellige dæknings-  
områder. Da vi er interesserede i tiden tilbage i 1890erne, satser vi på »Gam-  
mel Højene«-området.

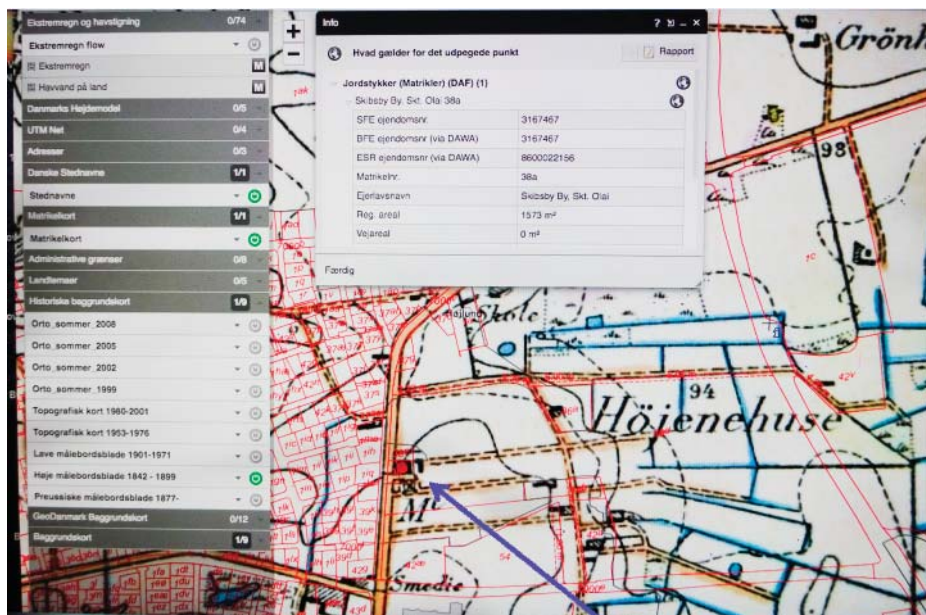
I menuen til venstre kan vi så vælge: »Historiske baggrundskort« – og blandt  
9 muligheder vælger vi: ”Høje målebordsblade 1842-1899”, og kan nu finde  
mølle-signaturen X og M1 vest for navnet *Höjenehuse*.



*Resultat af  
”Gammel Høje-  
ne-søgning” på  
SDFI-kortviser  
på målebordsblad  
1842-1899*

På menuen til  
venstre er det  
endvidere muligt  
at vælge »Matri-  
kelkort« og der  
lægges et ”Ma-  
trikelkort”-lag

over. Det er en forbedring; – for med ét klik på mølle-signaturen popper et ”info-skema” op, som fortæller, at møllen har matr. nr. 38d, Skibsby By, Skt. Olai sogn, mens gården (bopælen) ved møllen ligger på matr. nr. 38a.



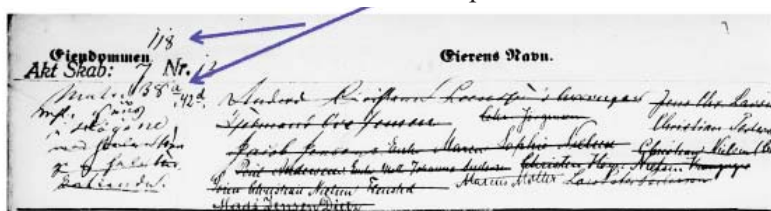
– Samme efter slukning af områdemarkeringen, indzoomning og valg af ”matrikelkort”

## Ejerne af matr.nr.: »Skibsby By, Skt. Olai 38a« søges i Skøde & Panteprotokollen

Den relevante Skøde & Panteprotokol kan findes via »Sall Data« ([salldata.dk](http://salldata.dk)) – som linker til arkivalieronline: Vælg: Menupunkt: Ejendomme / Arkivalie: Ejendomshistorie; Amt: Hjørring; Retsbetjent: Vennebjerg Herred.

Indgangen til S & P-protokollerne går nødvendigvis gennem ”Realregistre”, så vi vælger *Realregister Sankt Olai 1821-1956*, som indledes med et ”Hensynsregister” (Ejerlag og matr.nr.), som vi benytter for at finde den side (Folio) i protokollen, som drejer sig om *Matr.nr.: »Skibsby By, Skt. Olai 38a*

Matriklerne er indført i nr.-orden. Matr. nr. 38a ses på fol.118.







## **Men: Hvis vi vil vide mere kan vi følge henvisningerne fra realregistret til selve Skøde- & Panteprotokollen:**

8. *Skjøde fra Mette Johanne Andresen til Søren Chr. Nielsen Flensted*  
dat. 13. læst 26. Juni 1893 No 496

9. *Skøde fra Søren Christian Nielsen Flensted til Mads Jensen Dietz*  
dat. 11. Decbr 1896 læst 5 Juli 1897 No 622

»Sall Data« har ikke (nov. 2023) en henvisning til en scannet udgave af skøde- & pante-protokollerne på arkivalieronline ældre end 1927, så de skal bestilles via »Daisy« til en læsesal.

### **Vi søger og bestiller via Daisy**

Rigsarkivet [rigsarkivet.dk](https://rigsarkivet.dk) / Søg i samlingerne. Søg og bestil (Daisy) / Arkivskaber eller arkivserie. Vi skriver: *Vennebjerg herred / Periode 1893 – 1896 ; Søg i Daisy*

Vælger »1816 - 1919 Vennebjerg Herredsfoged vis arkivserie«. Der er 88 arkivserier i den valgte periode. Vi scroller ned til: »1738 – 1927 Skøde- og panteprotokol« og får til vores glædelige overraskelse oplyst, at:

**”Hele arkivserien er scannet og kan ses på arkivalier online  
Du kan også bestille til brug på læsesal.”**

Vi kan derfor vælge knappen: »Læs arkivaliet«

Der er langt over 100 protokoller indscannet. Vi vælger:

»1892-1895 Skøde- og panteprotokol « og skal finde sag nr. 496, som blev tinglæst den 26.juni 1893. Der var en ugentlig tingdag – om mandagen.

### **Nemt fundet**

Det er nemt fundet, for tingdatoen står som overskrift på hver enkelt side og de fortløbende sagsnumre i en marginkolonne. Vi blader frem i små spring i de i alt 469 opslag og ved opslag 209/469 på side 190 ses under tinglæsningsdato »1893 den 26 Juni« sag nr. 496 skødeoverdragelsen fra *Møllejejer Poul Andersens Enke Mette Johanne Andersen af Højene . . . til Møller Søren Christian Nielsen Flensted*. Købsprisen var 14900 Kr.

Af realregistret fremgik også, at Søren Christian Nielsen Flensted allerede pr. 11. dec.1896 solgte møllen videre til Mads Jensen Dietz fra Løkken med tinglysning den 5. juli 1897 No 622.

### **Hverken let eller umuligt**

At finde tinglysningen af dette salg viste sig at være hverken let eller umuligt. Ikke mindre end 5 protokoller dækker året 1897: 1) 1894–1897; 2) 1894–





En forsikringsprotokol meddeler bl.a. den forsikrede ejendoms: Forsikrings-nr.«Ejendommens art / Matr.nr / Den forsikrede ejers navn / bygningernes antal og art.

Protokollens åremål ligger før Søren Christian Nielsens Flensteds ejerskab, men vi har alligevel 2 muligheder for at blade os frem til det rigtige forsikringsnummer; – nemlig tidligere ejeres navne eller matrikelnummeret.

Matrikelnummeret véd vi er: 38a – og tidligere ejere kan vi se på bladet fra skøde- og panteprotokollen: 1) Anders Christian Lauersen købte ejendommen i januar 1853 og 2) hans arvinger solgte 15/4 1867 den (tillige med møllen) til 3) Kjøbmand Ove Jensen.

»Forsikringsprotokol for Vennebjerg Hdr. III: Skt. Olai til Tornby 1858-1872«

*H. Olai*

Fors. №.	Byens Navn.	Stedets Navn og almindelige Betegnelse.	Matr. №.	Den Forsikrede.	Kvartalet, hvori Stedet er forsikkret.	De forsikrede	
						Litr.	Anvendelse og Beliggenhed.
97	Molene	Jensen	38	Anders Christian Lauersen Kjøbmand Ove Jensen	1/1858 4/1858	a	Jensen O. Jensen Kjøbmand

Sogn.

Bygninger og Gjenstande.			Nærmeste Nabo-sted.			Henhører til				Halvårligt Contingent.			Anmærkn.
Fors. Sum.	Bygningsmaade.	Afstand fra hverandre.	Fors. №.	Bygningsmaade.	Afstand.	Kl.	Afd.	Ris.	Fors. Sum.	100 R.	Rd.	Sk.	
282	forløb	16	94	forløb	70	2	2	2	1706	8	104	100	505.
204	Ø	108 km 6.	74	Ø	4	2	2	2	1780	8	64	100	505.
313	Gjælder					2	1	1	970	8	92	100	505.

Hvis vi blader videre og kigger på "Nærmeste Nabosted Fors. No 107" kommer vi til noget interessant, – nemlig oplysninger om møllebygningen: Høiene Veirmølle.



## Umuligt

Vi vil selvfølgelig gerne vide noget mere om bygningernes størrelse og indretning. Det kræver en vurderings- eller taksationsprotokol; – og gerne fra en periode, hvor møller Flensted var ejer.

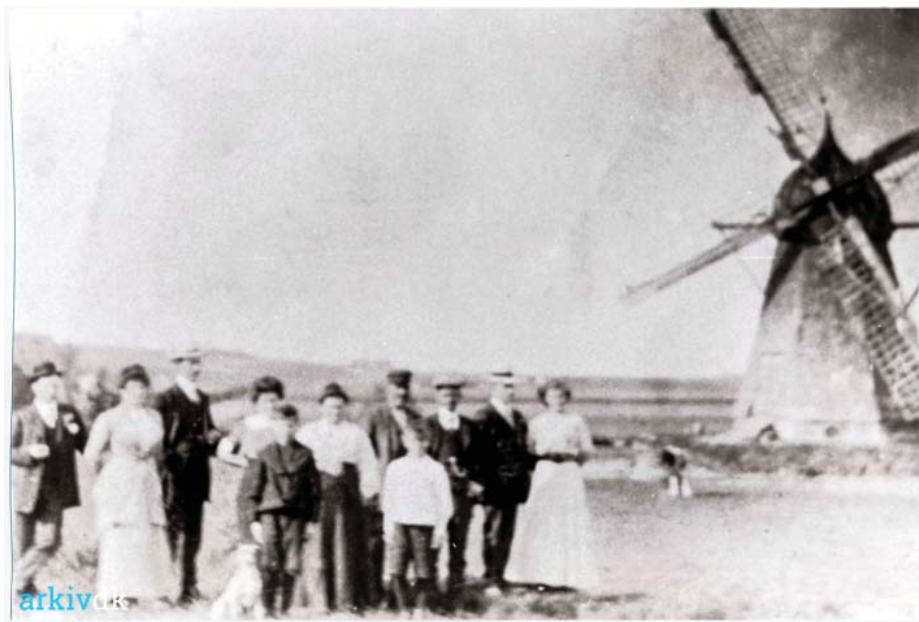
*Vi søger bredt i Daisy:* Arkivskaber: ”Branddirektorat” Periode: ”1890 - 1910”. Resultat: 175 poster med 160 arkivskabere og 15 arkivserier

95 »Almindelig Brand Landbygninger« 1872 – ; 73 »Købstædernes Alm. Brandforsikring« – heriblandt: 1872–1935 Hjørring købstads Branddirektorat, som har taksationsprotokoller 1867 – 1935 fordelt på 6 protokoller. De er endnu ikke scannede, men en tur til Viborg vil være omsonst, for: **Netop en protokol 1879 – 1908 er ikke bevaret!**

## Eksisterer der så et foto af Højene mølle?

[arkiv.dk](http://arkiv.dk) må spørges:

Ja! Sindalegnens Lokalhistoriske Forening har et (desværre uskarpt) foto af: ”Højene Mølle med folkehold 1920”; – det var længe efter Søren Flensteds tid. – Og mølleren hed ved FT 1921 Lavridts Godtfred Nielsen (50 år og enke-mand) og var kommet til i 1919 med nogle mindreårige børn – så det er næppe den familie, der er afbildet på dette (muligvis forkert daterede) mølle-foto.



Højene Mølle med folkehold 1920.

**Møller Søren Chr. Flensted byttede ved sit salg af møllen i 1896 erhverv med køberen, postkontrahent Mads Jensen Dietz fra Løkken.**

### **Hvad er en "postkontrahent"?**

"Det er en person (postholder), der if. kontrakt påtager sig befordring af post", svarer ODS («Ordbog over det Danske Sprog») og »Den store danske« kan supplere: – og "med egne heste på aftalte tider (påtog sig) at befordre posten over en bestemt strækning. Postholderen drev også ofte krovirksomhed. Den officielle benævnelse var postkontrahent."

Ved FT 1901 Furreby sogn, Børglum h., Hjørring a., Løkken by, ses Søren Chr. Flensted da også at stå som *postkontrahent og vognmand*. – Men: Et postkort fra 1906 viser dagvognen Lønstrup-Hjørring kørt af postkontrahent O. C. Nielsen. – Da havde Søren Chr. Flensted så allerede opgivet tjansen, for ved FT 1906 ses han som *købmand i Hjørring* og ved FT 1911 som *hotelejer i Århus*. Han er nu langt væk fra vores historie, selv om han ved FT 1930 Århus åbenbart drømmer sig tilbage ved at kalde sig: *Fhv. møller og landmand*. Han døde i 1934 på »De gamles Hjem« i Århus efter i en årrække at have været vicevært. I kirkebogen står han som "landmand".



*LØNSTRUP – DAGVOGNET HJØRRING-LØNSTRUP, SOM BLEV KØRT AF POSTKONTRAHENT O. C. NIELSEN. Her fra 1906 på vej til Hjørring med en enkelt passager. [Peter Alstrup.]*

# Reparation af billeder

Af Henning Karlby

## Hvilket program

Jeg er lidt forsigtig med at anbefale et specielt program, men gør det alligevel i denne artikel. Der er flere programmer, der kan klare de opgaver, jeg her vil omtale. Når jeg omtaler ét her, er det fordi, jeg ved, det kan klare de opgaver, jeg gerne vil bruge på mine billeder. Det er samtidig et program, man kan købe til ejendom, dvs. det er ikke et program, der kun kan købes i abonnement. Dvs. man bestemmer selv, hvornår man vil bruge penge på en opdatering.

Jeg bruger derfor **Adobe Photoshop Element**. Når eller hvis I køber det på nettet, skal I være opmærksom på, at man tit får det tilbudt i en ”pakke”, som også indeholder et videoredigeringsprogram. Hvis I ikke arbejder med video, skal I huske at vælge den del fra.

For at få det bedste resultat ud af følgende, skal man altid scanne sine billeder i TIF-format. Dvs. billedinformationerne gemmes uden at blive komprimeret.



er opstået fordi kørekortet er blevet brugt i mange år. Et par af ridserne er markeret med pile.

Nu startes Photoshop Element. På forsiden

## Forbedring af et billede fra et kørekort

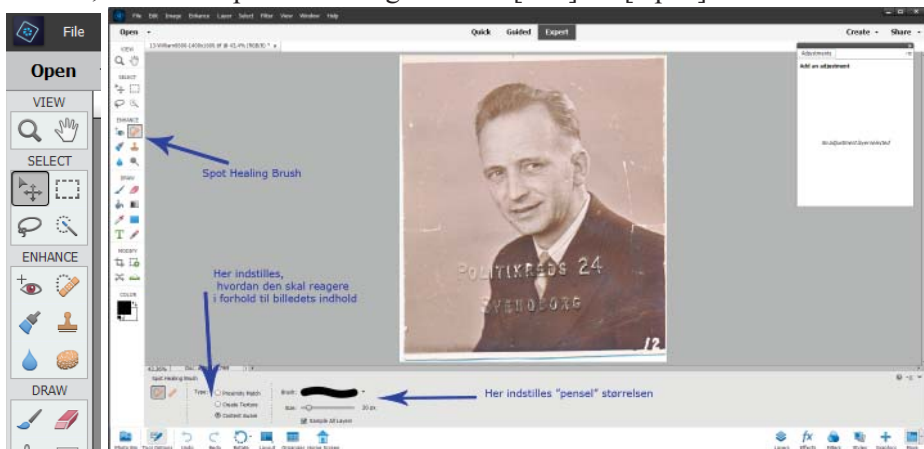
Det første billede, jeg vil arbejde med, er en kopi af et billede fra et gammelt kørekort. Originalen er ca. 5x5 cm. Hvis det bliver scannet i 1.200 ppi får man et billede på ca. 2900x2900 pixel. Ud over teksten, som er præget ind i billedet med Politikredsens nummer og bynavn, er der også en del ridser i billedet, som





er der tre [knapper]. Én der hedder [Organizer]; én der hedder [Photo Editor] og én der hedder [Video Editor]. Den sidste knap er der, også selv om man køber uden video redigeringsværktøj.

Nu vælges knappen [Photo Editor], dvs. [Foto Redigering]. Når det værktøj er indlæst, skal man op i menuen og anvende [File] → [Open] for at indlæse sit



billede på arbejdsbordet.

Ude til venstre findes en værktøjspalette. Her går til området der hedder [Enhance], som betyder [Forbedre]. Øverst til højre i det område er en "knap", som ligner et "plaster". Hvis der klikkes på det, kommer der et område frem under "arbejdsbordet", hvor overskriften er "Spot Healing Brush"; det vil sige en "Plet fjerner børste".

Der står nu "Type:" dvs. der skal vælges hvilken funktion børsten skal have. Den første funktion er "Proximity Match", hvilket kan oversættes til "Nogenlunde Match", den næste er "Create Texture", den funktion giver mulighed for at vælge et mønster, som "pletten" i billedet skal erstattes med. Den, der har interesse ved reparation af billeder, er den sidste "Content Aware", dvs. "Være opmærksom på indholdet i billedet". Det næster er "Brush:"; altså "Børsten". Her

kan vælges om den skal være med skarpe kanter eller med "Blød overgang", til sidst skal vælges "Size:" – "Størrelse"; med hensyn til det sidste, skal man være opmærksom på, hvorledes området, der arbejdes på, ser ud. Hvis børsten bliver for stor, vil den tage området langt omkring med; programmet beregner erstatningen. Dvs. hvis der arbejdes med et område med mange ridser eller pletter, skal man vælge en lille børste, ellers vil man opdage, at der blot bliver endnu flere ridser i billedet. Dvs. hvis der er mange små ridser i et billede, kan



det godt blive et lidt større arbejde at få dem fjernet.

Når man nu går i gang med billedet, vil børsten trække en "streg" hen over den ridse, man ønsker fjernet fra



billedet. Nu gælder det så om lidt efter lidt at "male" alle ridser og i dette tilfælde uønsket tekst. Efter lidt arbejde kan man ende med et billede som her til højre.

Et billede han også være mere



beskadiget end det, der er vist herover. Det kan f.eks. have være bøjet og meget falmet, som det med drengen til venstre. Ud over det har været bøjet, har det også



siddet i en oval ramme. Det første, der sker er, at folden fjernes ved brug af pletfjerner børsten. Her kommer et lille råd. Pas på, når man går hen over et mønster, som i drengens matroskrave, det er hvide striber, som børsten kan tro er ridser. Her skal man altid køre vinkelret på både kanten af skulderen og ind over striberne og lidt af blusen, også selv om der ikke er pletter i blusen, så opdager ”børsten”, at det er striber, som skal være der.



Nu skal vi se, hvordan man kan lave billedet til et firkantet billede, dvs. hjørnerne skal fyldes ud med den korrekte baggrund.

Her skal man vælge figuren, der ligner et ”Stempel” i ”værktøjskassen”. Når man har klikket på det, fremkommer en ny menu under ”Arbejdsbordet”. Den menu har navnet ”Clone Stamp”, altså et ”Klonings Stempel”, Her skal igen

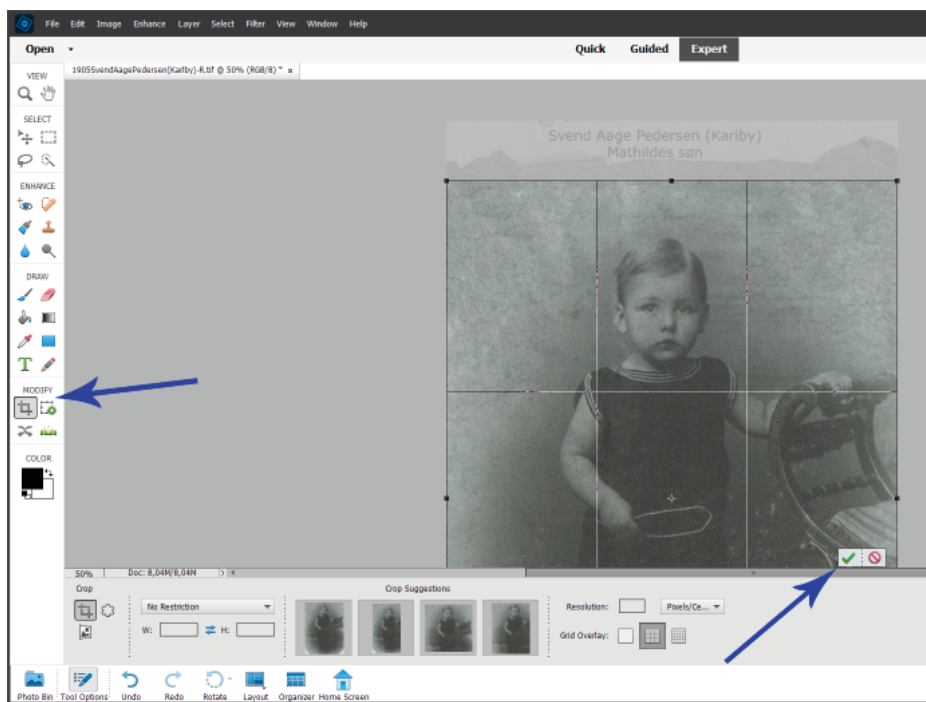


vælges, hvilken facon stempelt skal have, dvs. skarpkantet eller med blød overgang.

Desuden vælges størrelse og ”Opacity:”, Opacity betyder om stempelfarven skal være dækkende 100%, eller om stempelfarven skal være gennemsigtig, dvs. et tal mindre end 100.

Når man herefter flytter stempelt ind på billedet, vil det vise sig som en cirkel med den

størrelse, man har valgt til stemplet. Hvis den enten er for stor eller lille, kan man regulere størrelsen, indtil man har en passende cirkel. Nu skal man vælge det område, der skal bruges at ”male” med. Man holder nu musen stille et passende sted på den grå baggrund, her ved pilen med ”1”, (på billedet på forrige side), når musen står der, holder man [ALT]-tasten nede, derved bliver cirklen til to cirkler med et kryds hen over, det betyder, at nu kan man vælge pletten. Derpå klikkes med musen på pletten og farven er valgt. Nu slipper man [ALT]-tasten igen og flytter musen ud på det område, der mangler baggrund. Når man derpå trykker på musen, afsættes farven fra det valgte punkt. Samtidig vises der et lille kryds på billedet, pilene mærket ”2”, når man nu maler med musen ude på det bare område, vil krydset flytte sig rundt inde på billedet omkring det område, der blev udpeget. Når det lille kryds løber ud over kanten af ovalen, vil man opdage, at der nu bliver en ny kant blot længere væk,



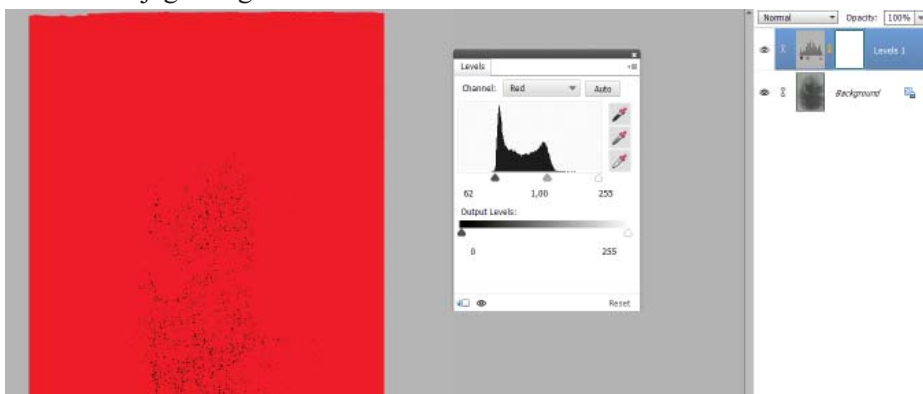
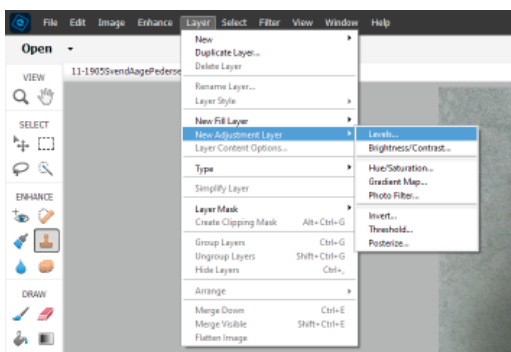
altså er der en ny kant parallel med den gamle. Nu gentages valget, men nu er der et større område at hente maling fra. Dette fortsætter indtil hele hjørnet er udfyldt. Derpå gentages processen i alle fire hjørner.

Nu er der kun tilbage at beskære billedet, her skal man ud i ”værktøjskassen” og finde området, der hedder [Modify] – [Tilpas], her vælges den funktion der er vist med en firkant, det er et ”Rammeværktøj”, hvor man kan udpege



et hjørne af billedet og derpå trække en ramme hen over billedet til det diagonalt modsatte hjørne. Når det er gjort, dukker et felt op i nederste højre hjørne med et ”Flueben” og et ”Indkørsel forbudt”. Når man derpå vælger ”Fluebenet”, har man godkendt sit valg. Altså et ”fint” firkantet billede, MEN – det er meget falmet. hvad kan der gøres ved det? Photoshop har en automatisk funktion til reparation af den slags ”fejl”, men man kan lave det endnu bedre selv manuelt.

Nu går man op i menuen og vælger [Layer] = [Lag]. Derpå vælges [New Adjustment Layer] → [Levels...], når det er valgt, dukker et lille vindue op, hvor man skal godkende et nyt lag. Man kan enten bruge det foreslåede navn, eller give laget et navn selv. Hvis man kommer til at bruge mange lag, kan det være en fordel at navngive lagene, så man ved hvilket arbejde laget dækker over. Lag er noget, som bruges til at lave ændringer i et billede. Det har ingen blivende effekt på selve billedet. Den blivende effekt kommer først ind i originalbilledet, når og hvis man ”smelter” lagene sammen med originalbilledet. Det vender jeg tilbage til.

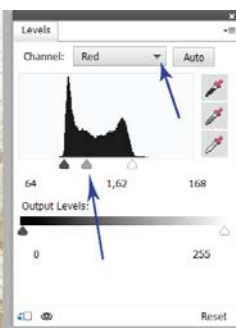




Når lagfunktionen er godkendt, fremkommer et vindue med navnet ”Levels” til højre for billedet. Øverst står [Channel:] – [RGB], denne [Kanal] gemmer de tre farver ”Red” – ”Rød”, ”Green” – ”Grøn” og ”Blue” – ”Blå”. Nu skal hver farve bruges hver for sig, således at grænserne for de tre farver kan indstilles. Ved at trykke på trekanten, der peger nedad i feltet med [RGB] åbner en rullemenu, i den vælges først [Red]. Under det diagram, som fremkommer er tre trekanter, en sort til venstre, en grå i midten og en hvid til højre. Nu skal der trækkes i henholdsvis den sorte og den hvide. Her er der hjælp at hente, når man holder [ALT]-tasten nede, mens man trækker i den sorte, bliver billedet helt rødt, når man kommer hen til grænsen af diagrammet, begynder der at komme sorte prikker frem i den røde farve, derved har man netop fået



den røde farve til det mørkeste. Når man trækker i den hvide trekant, mens man holder [ALT]-tasten nede bliver billedet sort, når trekanten nærmer sig grænsen på diagrammet, kommer der røde prikker i det sorte, nu er det lyseområde i billedet maksimalt. Derpå vælges ”Green”, samme procedurer gentages, denne gang bliver billedet blot grønt, det samme gøres med ”Blue”. Man står derpå med et flot billede, hvor de mørkeste dele netop er sort og de lyseste er hvide. Men sådan et gammelt billede var ofte ”Bruntonet”. Det klarer man også på ”Levellaget”. Nu vælger man ”Kanal” ”Red”.



Denne gang flyttes den ”Grå” trekant under billedet mod venstre, derved skifter billedet farve, det bliver for rødtonet og ikke brunt, nu skal man vælge kanalen ”Green” og ligeledes flytte den ”Grå” trekant mod venstre. De to knapper reguleres til man har den ønskede toning. Fra barn-

dommens farvelade husker man, at blanding af rød og grøn gav brun.

Når man er tilfreds med lys og skygger, og har fået den farve i billedet man ønsker, skal det hele ”smeltes sammen”. Til det gås op i menuen, hvor der vælges [Layer] → [Flatten Image], derved smelter det oprindelige billede sammen med det lag, man har oprettet til forbedringerne. Nu er der kun tilbage, at anvende [File] → [Save As...] og gemme billedet med et nyt navn. Jeg gemmer altid med et nyt navn, det kan jo være jeg bliver dygtigere.

## Øvelse i Gotisk tekst

Her er igen en øvelse til læsning af gotisk tekst. Tag den frem flere gange og øv dig. Når du mener, at have løsningen kan du finde en løsning på vores hjemmeside.

Følgende er et uddrag af Fredericias kommandant, general Niels Christian Lunding's memorandum til Krigsministeriet af 28. dec.1863, hvor krigstilstanden gjorde det sandsynligt, at Fredericia fæstning senere ville kunne blive udsat for fjendtlige angreb. Lunding havde med held forsvaret fæstningen i 1849. Den var siden forsømt og forfaldet og da Lunding, som i mellemtiden havde været – og stadig var – kommandant på Kronborg, og nu bedt om igen at komme til Fredericia, erfarede fæstningens dårlige tilstand, fremførte han med reference til sine erfaringer fra 1849, hvad det var yderst påkrævet at få orden på snarest. Denne tekst er kun det lille afsnit af det 16 sider lange brev, hvor han refererer til civilbefolkningens forhold dengang.

g, d. 1849 foretog den første Indsamling  
Løjtnantens der beordredes ved samme  
Løjtnantens ofte udbød, naar der  
i den faldt flavn Combar. Dette  
ypperde ved det i den kunden fores  
nyen erubrod med fæstningen der kom  
allere foretog Sagsindrygningen, som at  
ni ofte fæstningen Løjtnantens der  
yngst af Folk fore dan og fæstningen  
bestyrelsen End og Sagsindrygningen, at  
Erasmus Pacht med den, ni af den Mo  
gul om den d. Sagsindrygningen. Dette  
vare jo i yngst i den i fæstningen  
den, hvi dette var at fæstningen  
med Sagsindrygningen, som i den be  
nyttede af Sagsindrygningen og fæstningen  
almindelig Følger, i det i yngst  
Løjtnantens der dette fæstningen i fæstningen  
i fæstningen.  
Løjtnantens der Sagsindrygningen, at fæstningen  
fæstningen af, almindelig af, det  
beordredes den fæstningen af, den

vident, fæstningen Løjtnantens  
den fæstningen, Sagsindrygningen  
Gendarmen, som jo blev det i  
gennemført, naar man foretog Sags  
vig, som at fæstningen var til  
nyen Nytt.  
At i fæstningen ny fæstningen  
i fæstningen Løjtnantens der  
foretog i den at i fæstningen den  
i det fæstningen Løjtnantens der  
Løjtnantens der fæstningen fæstningen  
allere fæstningen foretog den i yngst  
Nytt, naar foretog den ny fæstningen  
Løjtnantens der fæstningen  
fæstningen, som fæstningen fæstningen  
dette Mødel.

